



Mes états d'Anne

Delacroix sur un capot de Mercedes, la mère de Rembrandt sur un autre, Facebook sur une antenne parabolique turque, des kilomètres de familles frigorifiées et heureuses dans les rues de Metz, des personnages de contes sous la neige, voilà a quoi a ressemblé mon week-end dernier, hivernal et coloré. Laissez-moi partager cela avec vous. Et en prime mon idée cadeau!

Faites donc un tour En Promenade : une petite balade pour voir où en sont les travaux du Gros-Pont et hop, un petit détour par la galerie d'art qui porte ce nom sur le quai Vautrin ! En ce moment, on peut y voir les travaux d'un artiste singulier : **Andreas Klöpsch**, Allemand tout comme Christian, propriétaire de la galerie. Il fut autrefois un tagger trop perfectionniste pour avoir le temps de terminer ses graffiti avant d'être pourchassé par la police.

Aujourd'hui, Klöpsch reproduit des tableaux célèbres à l'acrylique, directement, sans passer par le dessin... sur des capots de voiture récupérés à la casse ! « La Liberté guidant le peuple », poitrine au vent, drapeau brandi sous l'étoile argentée de la fameuse marque de voiture allemande a la solide réputation de solidité : est-ce Marianne guidant son peuple, sous les impacts de balles, vers la liberté de luxe on le luxe de la liberté ? Regardez d'un peu plus près : verrez-vous, sous le drapeau bleu-blanc-rouge, le clin d'œil au drapeau allemand dans les couleurs des vêtements d'un des personnages ?

Non seulement le travail du jeune artiste - beau gosse à l'allure faussement négligée des mannequins de Karl Lagerfeld et au sourire craquant - fait réfléchir au sens de l'art dans la société, mais il est sacrément doué, le bougre. Il détourne les œuvres d'art connues pour appuyer des symboles contemporains : le portrait de la mère de Rembrandt, dont les couleurs sanguine s'accordent à la rouille de la tôle froissée, un réseau social bien connu et son pouce en l'air ou en bas pour dire « j'aime » ou « j'aime pas », traité à la manière « Bleu de Delft » sur une antenne parabolique... l'art de Klöpsch ne relève pas de la copie pure et simple, mais il véhicule (je pèse mes mots) une pensée élaborée.

...

Anne de Rancourt