

# Andreas Klöpsch jette un oeil sous le capot à la Galerie en promenade de Metz

« La Liberté du capot »



par [Cindy Laboutique](#)

Jusqu'au 8 février 2013, la Galerie en promenade, à Metz, entrepose des capots de voiture. Détrompez-vous, l'emplacement ne s'est pas métamorphosé en concession automobile, mais il abrite, depuis le 8 décembre dernier, les productions de l'Allemand Andreas Klöpsch réalisées sur de vrais capots de voitures. Empruntant plusieurs techniques tout en respectant les règles de l'art, il transpose des tableaux déjà connus ou interroge la société et ses modes. Une exposition dans le vent !



Andreas Klöpsch dépoussière et remet au goût du jour « La Liberté guidant le Peuple » de Delacroix. Acrylique sur capot Mercedes S, 2005. - ©LPC | Andreas Klöpsch

Il est de notoriété publique que les voitures allemandes jouissent d'une excellente réputation. Devenue omniprésente et totalement ancrée dans les mœurs, la voiture, pour avoir évolué au fil du temps, est avant tout porteuse d'histoire. Partant de ce postulat, l'artiste allemand Andreas Klöpsch choisit de donner une seconde vie aux capots de célèbres marques de l'industrie automobile en les utilisant comme support artistique. Séduit par la symbolique des choses telles qu'Andreas Klöpsch les traduit, Christian Fritsche a laissé entrer ces chutes de carrosseries dans sa Galerie en promenade, quai Paul Vautrin à Metz. Au rez-de-chaussée, l'artisan voiturier a transposé « La Liberté guidant le Peuple » d'Eugène Delacroix sur le capot luisant d'une Mercedes noire. Reprise sur les affiches des arrêts de bus, dans les publicités ou exposée plus récemment au Louvre-Lens, l'huile sur toile de 1830 est devenue un symbole emblématique français, outre-Rhin. « Une idée originale de liberté et de révolution, perçue comme un logo », explique le galeriste germanique.

## **La carrosserie, un support plein de ressources**

Par sa construction en triangle, la Liberté personnifiée de Delacroix brandit son drapeau vers l'insigne argenté de la marque Mercedes. « La Liberté guidant le peuple vers quoi ? », questionne Christian Fritsche. « La liberté du luxe ! » Ici, deux images type se confrontent, un symbole français est posé sur un symbole allemand. « On retrouve l'habitude de la tradition française à se défendre, beaucoup plus évoluée qu'en Allemagne. Il se dégage de l'œuvre une attitude admirative vers la France. » A ses côtés, la représentation d'un ouvrage de Dürer. Klöpsch a creusé la taule jusqu'à révéler un aspect rouillé – l'oxydation naturelle du support – dans des traits fins qui laissent deviner le visage d'une femme. Une plongée dans le monde contemporain des médias en reproduisant les pouces levés ou baissés en signe d'approbation ou de désapprobation comme il est aujourd'hui d'usage sur facebook ; ou en peinture sur faïence, cet artiste de la surface traite le détail avec une minutie presque maniaque.

## **Retour vers le futur**

Déjà perfectionniste en tant que tagueur, Andreas Klöpsch a délaissé les dessins muraux à la sauvage pour satisfaire des commandes dans le tri-dimensionnel en intérieur. Dorénavant, l'artiste joue avec les symboles et les multiples niveaux de lecture que suggère le support hors du commun pour lequel il a opté. Il faut gravir les trois étages de la galerie et prendre le temps de procéder à l'examen de chaque détail pour saisir la dimension de l'œuvre et le dessein de l'artiste. Celui-ci recontextualise des éléments passés vers nos jours. Le capot comme connotation moderne participe de ce processus de voyage dans le temps. Les petites filles aux allures BCBG sur fond de capots de Minis recouvertes de marques de boutiques "in" agissent comme des anachronismes. Andreas Klöpsch rend hommage à de grands peintres, parmi lesquels Delacroix ou Ingres, mais aussi aux cultures franco-allemandes et aux effets de mode générés par elles par le prisme du temps.

**Contact et renseignements :**  
***Galerie en promenade***

18 Quai Paul Vautrin - 57000 Metz

Tel : 03 55 00 83 01 - 06 01 90 24 93

**Le site internet :** [www.galerie-en-promenade.fr](http://www.galerie-en-promenade.fr) - [Courriel](mailto:)

Visites sur rendez-vous.

Du 8 décembre 2012 au 8 février 2013